

VERÖFFENTLICHUNGEN

BÜCHER UND KATALOGBEITRÄGE

EIN PHÄNOMEN DES STOLPERNS: WOLS' BILDNISSE 1932 - 1951 IN DEN MEDIEN FOTOGRAFIE, MALEREI UND ZEICHNUNG. STUDIEN ZUR PROBLEMATIK DER PORTRÄTDARSTELLUNG IM 20. JAHRHUNDERT, Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1999, zugleich Dissertation Bonn, 1995 / 96.

FRAU UND TECHNIK, Katalog der Wanderausstellung 1985/86, Bonn, Münster, Bielefeld (Redaktion).

THOMAS VIRNICH – TROELS WÖRSEL – NANCY SPERO (NATÜRLICH MALEN DIE TEUFEL FRAUEN AN DIE WÄNDE) - KATHARINA FRITSCH – MARTIN DISLER - THOMAS BAYRLE - IDA APPLEBROOG, Werkkommentare in: Katalog der Artothek im Bonner Kunstverein, 1995-2000.

AUCH KANNST DU DA ALLERLEI SCHLACHTEN SEHEN - KÜNSTLERISCHE INSPIRATIONEN VOR DER WAND, in: Stahl, Johannes: *An der Wand*, Köln: DuMont, 1989, S. 137 -158.

MARIANNE EIGENHEER - HELMUT FEDERLE - PIA FRIES - RUT HIMMELSBACH - HERMANN PLATTNER - KONRAD VETTER, Werkkommentare und Biografien in: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (Hrsg.), *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst*, Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998.

SCHICHTEN IN DER ZEIT, in: *Schichten in der Zeit*. Madeleine Dietz, Katalog der Ausstellung im Angermuseum Erfurt, Februar 1999, Katalog der Galerien in Rheinland-Pfalz, 1999.

MANFRED CROISSANT, EIN STILLER IM LANDE - ZUM 100. GEBURTSTAG DES PFÄLZER MALERS KARL EMIL CROISSANT, Landau: Verlag Pfälzer Kunst, 1999 (Redaktion).

QUERELLE IN KARLSRUHE ODER WO BLIEB DER ÉLAN VITAL. DIE SITUATION IN FREIBURG UND KARLSRUHE ZUR ZEIT DER PROFESSUR VON HANS MEYBODEN, in: Hans Meyboden, 1901 - 1965, Katalog der Ausstellungen im Museum Schloss Moyland, der Städtischen Galerie Karlsruhe et al, 2001, S.41-46.

ES GAB HIPPIES IN MOSKAU!! COMICS DER 60ER JAHRE AUS DER SATIRISCHEN ZEITSCHRIFT 'KROKODIL', in: *Europaweit - Kunst der 60er Jahre*, Katalog der Ausstellungen in der Städtischen Galerie Karlsruhe und in der Staatlichen Galerie Schloss Moritzburg, Ostfildern: Hatje-Cantz, 2002, S. 199-202.

EXKURS: REZEPTIONEN (KUNST DER 60ER JAHRE IN EUROPA, SCHWERPUNKT OSTEUROPA), in: *Europaweit – Kunst der 60er Jahre*, Katalog der Ausstellungen in der Städtischen Galerie Karlsruhe und in der Staatliche Galerie Schloss Moritzburg, Ostfildern: Hatje-Cantz, 2002, S. 101-112.

DIE STATIONEN: AUSSTELLUNGEN UND REZENSIONEN, in: Evangelische Akademie der Pfalz (Hrsg.), Rolf Müller-Landau. *Leben und Werk*, Speyer 2003, S. 166-193; 22015.

Werkkommentare zu Arbeiten von *KONRAD HOFER; MARCEL SCHAFFNER; BERND VÖLKLE*, in: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich (Hrsg.), *Sammlungskatalog der Nationalversicherung*, 2005.

ÜBERARBEITUNG VON 13 LÄNDERARTIKELN ZUR KUNST AUF DEM BALKAN, IN OSTEUROPA UND DEM BALTIKUM IM 19., 20., 21. JH. (Armenien, Estland, Georgien, Jugoslawien, Kroatien, Lettland, Litauen, Polen, Serbien, Slowenien, Russland, Ukraine, Weißrussland), in: *Brockhaus-Enzyklopädie*, Ed. 21, hg. v. Bibliografischen Institut Leipzig, 2005-06.

Beiträge für die Brockhaus-Infothek, hg. v. Bibliografischen Institut Leipzig,: *CASPAR DAVID FRIEDRICH, DEUTSCHE ROMANTIK, ILYA KABAKOV*. (2006-07)

DREI MÄDCHEN IM RAUM, in: *Im Gespräch mit Rolf Müller-Landau [zum 50. Todestag]*, Hg. von der Evangelischen Akademie der Pfalz, Speyer 2006

... *SO VOLL EIGENER POESIE UND SCHÖNHEIT*, in: Ausst.-Kat. Ursula Schäfer, Hg. von Jürgen Becks, Städtisches Museum Wesel, 2006

EPISODEN AUS MARTIN BUBERS „ERZÄHLUNGEN DER CHASSIDIM“, in: Madeleine Dietz, *side by side* - Begleitbuch zur Ausstellung *side by side*, Sepulkralmuseum Kassel, 2007.

ZUR BESTATTUNGS- UND TRAUERKULTUR DES JUDENTUMS, in: Madeleine Dietz, *side by side* - Begleitbuch zur Ausstellung *side by side*, Sepulkralmuseum Kassel, 2007.

FÜR JEDERMANN: TRANSZENDENZ UND ÖFFENTLICHKEIT. STICHWORTE ZU HAP GRIESHABERS TOTENTANZ VON BASEL, (Rez. Zur Ausstellung *HAP Grieshaber* im Folkwangmuseum, Essen) in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 70, 2011, www.Theomag.de

ILLUSIONEN VON WIRKLICHKEIT. JOEL STERNFELD – FARBFOTOGRAFIE SEIT 1970 (Rezension zur Ausstellung *Joel Sternfeld* im Folkwangmuseum, Essen), in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 73, 2011, www.Theomag.de

FARBEN STEHEN NICHT GERN ALLEIN. STICHWORTE ZUR FARBFELDMALEREI VON ULRICH ERBEN (Rezension zur Ausstellung *Ulrich Erben* im Museum Küppersmühle Duisburg und Museum für Moderne Kunst Duisburg), in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 74, 2011, www.Theomag.de

DIE FARBE HAT SIE. GOTTHARD GRAUBNER. MALEREI. GESPRÄCH MIT JOSEF ALBERS (Rezension zur Ausstellung *Gotthard Graubner im Josef Albers*, Museum Quadrat, Bottrop), in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 74, 2011, www.Theomag.de

UND MISCHTE ZWISCHEN TAG UND TRAUM – CIRCUS WOLS. EINE HOMMAGE (Rezension zur Ausstellung *Circus Wols*, Museum Weserburg, Bremen und zu Arbeiten zum „*Cirque-Projekt*“ von *Wols auf der Art Basel, 2011*) in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 78, 1.8. 2012, www.Theomag.de

KUNST IST REVOLUTION, GESTALTUNG DES LEBENS, GESTALTUNG DER WELT (Rezension zur Ausstellung „Der Sturm - Zentrum der Avantgarde“, von der Heydt-Museum Wuppertal, 2012), in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 78, 2012, 1.8.2012, www.Theomag.de

NACHTS IST DIESE KUNST NICHT IM MUSEUM. Die 10-tägige Live-Art-Schau *12 Rooms* im Museum Folkwang, Essen, eine Weltkunstschau mit Beiträgen aus fünf Kontinenten, in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 79, 1.10.2012, www.Theomag.de

TEE AM FUJIYAMA. STICHWORTE ZUR MALEREI VON KAZUO KATASE (Rezension zur Ausstellung im Museum Quadrat, Bottrop, 2012), in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 80, 1.12.2012, www.Theomag.de

WILL GROHMANN WAR HIER. (Rezension zur Ausstellung „Im Netzwerk der Moderne“, Staatliche Kunstsammlungen Dresden), in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 81, Februar 2013, www.Theomag.de

ABENTEUER GEGENWART: BERNARD SCHULTZE, GEGENWELTEN (Rezension zur Ausstellung „Bernard Schultze, Gegenwelten“, Museum Küppersmühle, Duisburg) in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 81, April 2013, www.Theomag.de

OBJETS CORRIGÉS AUS DER ALUMINIUMZEIT: HANS SALENTIN (Rezension zur Ausstellung „Hans Salentin“, Museum Morsbroich, Leverkusen / Kunstmuseum Mülheim), in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 81, April 2013, www.Theomag.de

UNTER DEN REIFEN LIEGT DIE STADT (Rezension zur Ausstellung „Stadt in Sicht“, Museum Ostwall im Dortmunder U), in: *Tàkatoptrizómena*, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 83, Juni 2013, www.Theomag.de

ABC DES SEHENS. WELTKUNST AUF DEM WEG ZUR ABSTRAKTION, in: Beate Reese (Hrsg.), *Befreite Moderne. Kunst in Deutschland 1945 bis 1949*, Begleitbuch zu den Ausstellungen im Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, im Stadtmuseum Hofheim am Taunus und im Märkischen Museum Witten; Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2015, S. 116 – 123

Künstlerbiografien: *WILLI BAUMEISTER – JULIUS BISSIER - CONSTANT (ANTON NIEUWENHUYS) - HANNAH HÖCH – MARTA HOEPPFNER - JEAN LEPIEN - ROLF MÜLLER-LANDAU - WOLS*, in: Beate Reese (Hrsg.), *Befreite Moderne. Kunst in Deutschland 1945 bis 1949*, Begleitbuch zu der Wanderausstellung im Kunstmuseum Mülheim an der Ruhr, im Stadtmuseum Hofheim am Taunus und im Märkischen Museum Witten; Berlin, München: Deutscher Kunstverlag, 2015

BESUCH AUS DER PFALZ. EIN MEDITATIVER GANG DURCH DIE AUSSTELLUNG „BEFREITE MODERNE“ IM KUNSTMUSEUM MÜLHEIM, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 98, Dezember 2016, www.Theomag.de

ARS BENE MORIENDI. ASSOZIATIONEN VON MARILYN MONROE BEIM GANG DURCH DIE AUSSTELLUNGEN IN DER LUDWIGGALERIE SCHLOSS OBERHAUSEN - „DER GUTE WEG ZUM HIMMEL“ UND „AMERICAN POP ART“ SOWIE JEAN TINGUELYS „MENGELETOTENTANZ“ IN DER AUSSTELLUNG „TINGUELY - SUPER META MAXI“ IM MUSEUM KUNSTPALAST, DÜSSELDORF, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 102, August 2016, www.Theomag.de

NEUES SEHEN - TO OPEN EYES - BEWEGTE STILLE. NOTIZEN ZUR AUSSTELLUNG EINER WERKGRUPPE VON JOSEF ALBERS, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 204, Dezember 2016, www.Theomag.de

DAME MIT HIRN - HEAD INSIDE OUT. ASSOZIATIONEN BEIM GANG DURCH DIE AUSSTELLUNG VON SELBSTPORTRÄTS VON MARIA LASSNIG IM MUSEUM FOLKWANG ESSEN, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 106, Februar 2017, www.Theomag.de

LUTHER UND DIE KUNST VON CRANACH BIS ZUM RUHRGEBIET, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 107, April 2017, www.Theomag.de

YESTERDAY – TOMORROW. AUS DER ZEIT NACH DER ZEIT, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 108, August 2017, www.Theomag.de

SEMICONDUCTOR – HALO. EINE BESPRECHUNG, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 115, Oktober 2018, www.Theomag.de

BLOCKBUSTER“ VERLÄSST WUPPERTAL. NACHRICHTEN VOM VAN DER HEYDT MUSEUM WUPPERTAL, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 116, Dezember 2018, www.Theomag.de

„KÖRPER-DENKEN“: MARTIN DISLER, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 118, April 2019, www.Theomag.de

BILDER LESEN. ASSOZIATIONEN ZU AUSSTELLUNGEN VON MARGOT BERGMAN, PIA FRIES UND NANCY SPERO, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 119, Juni 2019, www.Theomag.de

ZIRKUS. PARIS - PICASSO – WOLS, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 120, August 2019, www.Theomag.de

WIE FÜR DIE EWIGKEIT. EINE IMMERSIVE INSTALLATION IN DER ZEIT UND FÜR DIE ZEIT, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 121, Oktober 2019, www.Theomag.de

ASSOZIATIONEN ZUM VERHÄLTNIS VON ETHIK, KUNST UND POLITIK. EDVARD MUNCH - ELSE LASKER-SCHÜLER - OSKAR SCHLEMMER, in: Tàkatoptrizómena, *Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik*, Heft 123, Februar 2020, www.Theomag.de

LAURENZ BERGES, HANNSJÖRG VOTH UND LYNN CHADWICK. AUSSTELLUNGEN, in: Tàkatoptrizómena, Das Magazin für Kunst, Kultur, Theologie, Ästhetik, Heft 125, Juni 2020, www.Theomag.de

ARTIKEL

In: ZYMA – ART Today, 1988-1989

WO IST DIE MOSKAUER MODERNE. ZUR SITUATION DER RUSSISCHEN INOFFIZIELLEN MALEREI DER 80ER JAHRE IN

MOSKAU UND BONN (11/1988, S. 18–22).

KÖLN-KUNST, ERÖFFNUNG DER DUMONT KUNSTHALLE, Köln, in: zyma - art today, November 1988, S. 16-17.

MAX ERNST IM RHEINLAND (Kunstmuseum Bonn), in: zyma - art today, Juni 1989.

GRAFFITI in: zyma - art today, Juni 1989.

THOMAS VIRNICH, in: zyma - art today, Juni 1989

VERLÄNGERTE FROHE ZUKUNFT, Ausstellung in der Staatlichen Galerie Schloss Moritzburg, Halle (Internet), April 1999.

In: Die Rheinpfalz

AUF DER SUCHE NACH DER STEHEN GEBLIEBENEN ZEIT - ZEITGENÖSSISCHE RUSSISCHE MALEREI IN WÖRTH, in: Die Rheinpfalz, 4.6.1996.

IN SCHÖNHEIT SEHEN WO DIE SONNE SCHEINT - JOHANNA FINKLER ALS PFÄLZISCHE IMPRESSIONISTIN, in: Die Rheinpfalz, 14.6.1996.

VON DER NOTWENDIGKEIT SOZIALER NETZWERKE - BRIGITTE SOMMERS KUNSTPERFORMANCE, in: Die Rheinpfalz, 17.6.1996.

VON DEN VIELFÄLTIGEN MODELLEN DER WIRKLICHKEIT. SYMPOSIUM 'INSTALLIERTE REALITÄT' DER KULTURTAGE SÜDLICHE WEINSTRASSE, in: die Rheinpfalz, 27.6.1996.

STELL DIR VOR, DAS LICHT GEHT AUS - DIE ELEKTRIFIZIERTE GESELLSCHAFT (Badisches Landesmuseum Karlsruhe) in: Die Rheinpfalz, 8.8.1996.

DIE 160 KÖPFE DER 280 TAGE - MADELEINE DIETZ in: Die Rheinpfalz, 14.9.1996.

THOMAS DEYLE in der Galerie Ruppert, Landau, in: Die Rheinpfalz, 12.11.1996.

PETER KOGLER IM BONNER KUNSTVEREIN, in: Die Rheinpfalz, 24.12.1996.

FRIEDRICH FERDINAND KOCH (Striefflerhaus, Landau) in: Die Rheinpfalz, 21.11. und 30.11.1996.

JÖRN KAUSCH (GALERIE RUPPERT, LANDAU), in: Die Rheinpfalz, Dez. 1996.

DIE FRAGE NACH DEM MENSCHEN - JOSEPH BEUYS, ZEICHNUNGEN, PRINZ - MAX - PALAIS, KARLSRUHE, in: Die Rheinpfalz, 30.1.1997.

HIMMEL ÜBER SYLT, SO GENAU WIE DIE FOTOGRAFIE, MARIANNE GRUNDMEIER JUNGnickel, in: Die Rheinpfalz, 03.02.1997.

SCHWARZE MILCH IN DER FRÜHE (CHRISTIAN DULLHAUSEN, THEO MAYER, KUNSTVEREIN LANDAU), in: Die Rheinpfalz, Februar 1997.

ELISABETH HENTSCHEL, (Striefflerhaus Landau), in: Die Rheinpfalz, Februar 1997.

VERTRAUENSACHE - IRIS HÄUSSLER, CARRY S. LEIBOWIZ, ANNELIES STRBA, Bonner Kunstverein, in: Die Rheinpfalz, Februar 1997.

JUTTA VOTTELER, in: Die Rheinpfalz, 01.03.1997.

KARIKATUR UND GROTESKE ODER DIE LIEBE ZUR GEOMETRIE UND ZUR FARBE - UMBRÜCHE - MALER DER VERSCHOLLENEN GENERATION, Symposium und Ausstellung im Kunstverein Landau, in: Die Rheinpfalz, 16.5.1997.

FRIEDEMANN HAHN (Galerie Ruppert, Landau), in: Die Rheinpfalz, Mai 1997.

Von Arkadien und anderswo - Hermann Croissant in der Villa Streccius, Landau, in: Die Rheinpfalz, Juni 1997.

DIE KUNST SCHAUT AUFS LEBEN, INTERVIEW MIT ERIKA RÖDIGER-DIRUF, STÄDTISCHE GALERIE KARLSRUHE ÜBER DIE SAMMLUNG GARNATZ, art Frankfurt 1997, in: Die Rheinpfalz, Juli 1997.

... KEINE GAMSBARTE, ABER KÜHE - HEINRICH STRIEFFLER ZUM 125. GEBURTSTAG, in: die Rheinpfalz, 3.9. und 11.10.1997.

KUNSTPREIS BÖTTCHERSTRASSE IM BONNER KUNSTVEREIN, in: Die Rheinpfalz, November 1997.

GEORG HEIECK, in: Die Rheinpfalz, Februar 1998.
 FROHES KUNSTZEUG UND DIE FREIHEIT, LACHEND ZU DENKEN (WOLFGANG STRACK IM PORTRAIT), in: Die Rheinpfalz, 20.3.1998.
 KEIN SCHÖNER LAND (MADELEINE DIETZ, BERNHARD GARBERT, HETUM GRUBER, FRIEDEMANN HAHN IN DER GALERIE ROTTLOFF, KARLSRUHE) in: Die Rheinpfalz, März 1998.
 ELSE WERNZ, in: Die Rheinpfalz, 07.05.1998.
 KARL HUFNAGEL, RETROSPEKTIVE, in: Die Rheinpfalz, Februar 1999.
 JOHANNA COBLENTZ, THEOBALD HAUCK, in: Die Rheinpfalz, Mai 1999.
 KAREL APPEL IN DER STÄDTISCHEN GALERIE KARLSRUHE, in: Die Rheinpfalz, Juni 1999.
 MEHRFACHBEGABUNG MIT EIGENER ENTWICKLUNG - KARL EMIL CROISSANT, FRANK LOEBSCHE HAUS LANDAU, in: Die Rheinpfalz, 05.06.1999.
 FRIEDRICH FERDINAND KOCH - DEKOR UND MALEREI, in: Die Rheinpfalz, September 1999.
 NUR DER MOND IST UMSONST: KARL PHILIPP SPITZER, in: Die Rheinpfalz, November 1999.
 PER KIRKEBY (in der Städtischen Galerie Karlsruhe), in: Die Rheinpfalz, 11. November 2000.
 DANKMAR FUHRBACH, in: Die Rheinpfalz, November 2000.
 BILDER ZWISCHEN WIEDERERKENNEN UND ABSTRAKTION, TRUDE STOLPE SEITZ IN KREUZ UND QUER, LANDAU, in: Die Rheinpfalz 26.02.2001.
 VIEL SONNE, LICHT UND LUFT, PAULA FLICK-HAUER UND HERMANN SAUTER IM STRIEFFLERHAUS LANDAU, in: Die Rheinpfalz, 02.03.2001.
 LEBENDIGES SEHEN VON LICHT, FARBE, NATUR, MENSCH - ALEXANDER SOLOTZEW STELLT IN SEINEM ATELIER IN DER LANDAUER VILLA STRECCIUS NEUE ARBEITEN AUS, AUSSTELLUNG AUCH IN EDENKOBEN, in: Die Rheinpfalz, 11.12.2001.
 PETER SCHLOMANN, NEUE FIGURATION, AUSSTELLUNG IN KREUZ & QUER, LANDAU, in: Die Rheinpfalz, 28.12.2001.
 RENATE HEYBECK-SCHLOHMANN: GESICHTER - GEFÜHLE. ARBEITEN AUS DEN LETZEN ZWÖLF JAHREN IN 'KREUZ & QUER', LANDAU, in: Die Rheinpfalz, September 2002.
 EIN ÜBERRASCHENDER BLICK AUF SEIN SPÄTWERK. AUSSTELLUNG MIT WERKEN AUS DEM NACHLASS VON ROLF MÜLLER-LANDAU IM STRIEFFLER-HAUS IN LANDAU IM VORFELD DES 100. GEBURTSTAGS, in: Die Rheinpfalz, 24. 12. 2002.
 VON DER HEILKRAFT DER KUNST. AUSSTELLUNG VON PATIENTEN DES PFALZKLINIKUMS IN KREUZ & QUER, in: Die Rheinpfalz, 07.01. 2003.
 FUNDSTÜCKE 'ZU NEUEM LEBEN' ERWECKT. HOLZART VON ERWIN WÜRTH IN LANDAU AUSGESTELLT – RELIGION ALS ZENTRALES THEMA, in: Die Rheinpfalz, 16. April 2003.
 IN GUMMISTIEFELN DEN HIMMEL EROBERN. „VOM ERDENGLÜCK UND HIMMELSTÜRMERN ... „: BILDER VON CHRISTOPH SEIBEL IN KREUZ & QUER in Landau, in: Die Rheinpfalz, 26.09.2003.
 EIGENE BÜHNE. WOJTEK KULESZA STELLT IN KREUZ & QUER AUS, in: Die Rheinpfalz, 16.01.2004.
 VOLLER LEBENSFREUDE. AUSSTELLUNG VON ANITA UND HANS-JÜRGEN MECKEL, in: Die Rheinpfalz, 21.09.2004.
 DIE STRUKTUR HINTER DEN DINGEN – PARK UND LANDSCHAFT: ARBEITEN VON OTTO EBERHARDT IN KREUZ & QUER IN LANDAU, in: Die Rheinpfalz, 31.12. 2004.
 EIN BLICK HINTER DIE DINGE. HERBERT LORENZ BEFRAGT MOTIVE AUS DEM ALTEN UND NEUEN TESTAMENT, in: Die Rheinpfalz, 22.09.2005.
 BIRGIT VONHOLDT, in: Die Rheinpfalz, 01.2011

In: Heinz, Kulturmagazin für NRW, 2009-2017

BERND UND HILLA BECHER, Josef Albers Museum Quadrat, Bottrop
 CLAUDE MONET, Von-der-Heydt-Museum Wuppertal
 BONNARD, Von-der-Heydt-Museum Wuppertal
 SCHLICHTE NOBLESSE, Museum Folkwang, Essen
 DAS SCHÖNSTE MUSEUM DER WELT, Museum Folkwang, Essen
 A STAR IS BORN, ROCK UND POP SEIT ELVIS, FOTOGRAFIE, Museum Folkwang, Essen
 ALFRED SISLEY, von der Heydt Museum, Wuppertal
 PETER PAUL RUBENS, von der Heydt Museum, Wuppertal
 KONRAD KLAPHECK, Museum Kunstpalast, Düsseldorf
 ROBERT ADAMS, WEEGEE THE FAMOUS, Museum Quadrat, Bottrop, Ludwigalerie Oberhausen

WILLI BAUMEISTER, Museum Küppersmühle, Duisburg
OUTSIDER-ART, Museum Folkwang, Essen
KIEW UNDERGROUND, von der Heydt Kunsthalle, Wuppertal
u.a.

AUSSTELLUNGSINFORMATIONEN

DESIGNIMPRESSIONEN IN DRESDEN: BOREK SIPEK - ARTDESIGN, Faltblatt zur gleichnamigen Ausstellung im Kunstgewerbemuseum Dresden, Schloß Pillnitz, September - Oktober 1995.
FRÖSCHE, WEIL SIE QUAKEN ... AUSRADIERT, SIEGESSÄULE 1996 / 97 zum Werk von Theo Mayer für das Vonder-Heydt-Museum Wuppertal, Juli 1997.
NORM UND DEKONSTRUKTION ODER BARBIES ELTERN: BOOT 1996, zum Werk von Theo Mayer für das Von der-Heydt-Museum Wuppertal, Juli 1997.
THRON, 1996, zum Werk von Theo Mayer für das Von-der-Heydt-Museum Wuppertal, Juli 1997.
„... ART-DESIGN“, Wadgassen, Ausstellungsinformation, November 1998.
ORDNUNG VOR GOTT FÜR DIE WELT - PROSPEKT FÜR DIE EV. STADTKIRCHE IN HERBORN, Juli 1998.
EUROPAWEIT - KUNST DER 60ER JAHRE, Karlsruhe, 2002.
ROLF MÜLLER LANDAU. LEBEN UND WERK, in Zusammenarbeit mit der Ev. Akademie der Pfalz, Speyer, 2003.
MADELEINE DIETZ – SIDE BY SIDE, 2003-2007.

GALERIE SCHÖNEWALD UND BEUSE, KREFELD / DÜSSELDORF

POSITION ABSTRAKT / KONKRET (GERHARD RICHTER, ROSEMARIE TROCKEL, GÜNTHER FÖRG, MARKUS LÜPERTZ, LUDWIG WERTENBRUCH), April 1997.
SUMMER-VISITORS (KARIN KNEFFEL, REINHARD MUCHA, JOSEPH BEUYS, BRUCE NAUMAN, THOMAS STRUTH, KATHARINA FRITSCH, LUC TUYMANS, MARLENE DUMAS, ROBERT GOBER), August 1997.
LICHT UND SCHEIN, (WILLIAM N. COPLEY U.A.).
LIMITIERT (B. NAUMAN, K. FRITSCH, J. BEUYS, G. RICHTER, S. POLKE), FEBRUAR 1999.
PRETTY, NICE AND FINE (GEORG BASELITZ, JOSEPH BEUYS, ALIGHERO E BOETTI, R. FILOU, KATHARINA FRITSCH, KARIN KNEFFEL, C. O. PAEFFGEN, GERHARD RICHTER, DIETER ROTH, FRANZ WEST), September 1999.
THOMAS BERNSTEIN - DISPLACEMENT, März 1998. (und weitere)

WEITERBILDUNG, NACHDIPLOMSTUDIENGANG „KUNST UND BERUF“, UNIVERSITÄT BERN WS 1999 – WS 2002

AUSSTELLEN: EUROPAWEIT - KUNST DER 60ER JAHRE, THEORETISCHE UND PRAKTISCHE ASPEKTE, Nachdiplomarbeit „Kunst und Beruf“, zum Thema Museums-Marketing, Bern, 2002, unveröff.
BILDER ALS GEWEBE DER EXISTENZ - INFORMELLE KUNST AUF DER DOCUMENTA II, unveröff. Leistungsschein, zugleich Vortrag an der Universität Bern in der Reihe „Blick in die kunsthistorische Werkstatt“, April 2001.
AUSSTELLEN. Protokoll des Kurstages Ausstellen II (Boris Groys) Mai 2000 u. Informationen zum Werk von Ilya Kabakov, unveröff. Leistungsschein, Bern, 2000.
VERMITTELN VON KUNST: PINSEL, PIXEL UND PIGMENT: MEDIUM = BOTSCHAFT? Beispiel einer museumspädagogischen Vermittlung für Kunsterzieher an Gymnasien, Thema: ZEIT / BEWEGUNG IN KONVENTIONELLEN UND „NEUEN“ MEDIEN, unveröff. Leistungsschein, Bern, 2001.

WEITERBILDUNG ZUM INFORMATIONSBROKER (IHK), IHK BOCHUM / GFPI HERNE (NOV. 2004 – MÄRZ 2005)

E.ON RUHRGAS AG, ESSEN ALS SPONSOR FÜR DAS MUSEUM FOLKWANG – EINE MEDIENANALYSE AM BEISPIEL DER
AUSSTELLUNGEN PAUL CÉZANNE – AUFBRUCH IN DIE MODERNE UND WILLIAM TURNER – LICHT UND FARBE, Abschlussarbeit: Herne, Bochum, 2005, unveröff.

WEITERBILDUNG / SCHULUNG ARTPUS, Firma zetcom, 2017

MUSEUMPLUS - INTERNATIONALE USER CONFERENCE, Firma zetcom, Berlin, 2019

RECHERCHEN IN FACHDATENBANKEN

RECHERCHE: *DARSTELLUNGEN DES MOTIVS „SCHMERZ“ IN DER BILDENDEN KUNST.*

RECHERCHE: *DIE FASSADENGESTALTUNG VON HELMUT FEDERLE AM VERWALTUNGSGEBÄUDE FORUM 3 DES NOVARTISKONZERNES IN BASEL, PRESSEMELDUNGEN IN DEUTSCHLAND, 2003- 2005 (GALERIE NÄCHST ST. STEPHAN, WIEN, Sommer 2005).*

RECHERCHE: *DAS ZENTRUM-PAUL-KLEE (ZPK) IN BERN – MEDIENANALYSE 1997 – 2005 (JUNI 2005)*

RECHERCHE: *BILDENDE KUNST NACH 1945 IM SÜDWESTEN DEUTSCHLANDS – PFÄLZER MALER IN DEN EUROPÄISCHEN KULTURBEGEGNUNGEN DER NACHKRIEGSZEIT, Palatinum-Verlag Eußerthal (Pfalz), Verlagsprojekt*

RECHERCHE: *ERNST-MEISTER-PREIS FÜR LYRIK DER STADT HAGEN, 2005, PRESSESPIEGEL OKTOBER – NOVEMBER 2005, Stadt Hagen*

RECHERCHE: *BILDENDE KUNST IM SÜDWESTEN DEUTSCHLANDS – MOTIVE DER ROMANTIK IN DER PFÄLZER MALEREI, Palatinum Verlag Eußerthal (Pfalz), Verlagsprojekt*

RECHERCHEN FÜR: *MADELEINE DIETZ, PROJEKT SIDE BY SIDE, Sepulkralmuseum Kassel, Begleitprogramm der Stadt Kassel zur documenta 12, 2007*

BILDRECHERCHE WOLS, artnet / Paris 2011

... (u.a.)